



नाटकका बारे

आजको समयसम्म पनि देशको राजनीतिक परिदृश्य जनतामुखी महसुस हुन सकेको छैन । न्याय र समृद्धि अझै पनि प्रतिक्षित छ । गाँस, बास र कपासकै आधारभूत आवश्यकताको दौडमा आम मानिस अल्मलिरहेका छन् । मानवीय संवेदना लुप्तप्राय छ । यस्तो कालमा कसलाई सोच्ने फुर्सद छ जङ्गलका बारे, प्रकृतिका बारे र जनावरहरूका बारे ? 'सोच्छु' भन्नेहरूको सङ्ख्या न्यून छ । यहाँ तस्कर नै बन्छन् संरक्षक । यस्तो अवस्थामा विश्वास कसको र किन गर्ने ?

प्राणीहरूमा सबैभन्दा विवेकहीन मान्छेहरू नै रहेछन् सायद । के जङ्गल र जनावर 'समाज'कै हिस्सा होइनन् र ? कि वेजलै छ प्रकृतिको समाज र वेदना ?

आफ्नो बाको खाजा चोरी भएपछि तस्करहरूबाट खाजा फिर्ता ल्याउन सक्ने विश्वासका साथ काठमाडौं हिँडेको 'केटो'को कथा हो - जैडा टाइम्स ।

GAINDA TIMES

People are still fighting for the political justice. They are in a race for the minimum requirement of human life : food, shelter and clothes. Humans these days seem to be less emotional and unattached to other's problems. Who thinks about the forest under such critical situation? Who understands about nature and animals ? Rather than protecting and conserving the environment people have gradually become the destructors.

Whom to trust and why ?

Have humans become the worst creatures of this planet? Are not the forests and animals part of this 'society' ? Why do we disregard nature this way? 'Gainda Times' is a young rhino's quest to get back his father's horn taken by unknown poachers.

Story: Buddhisagar

Playwright: Prabin Khatiwada, Sijan Dahal

Director: Sijan Dahal

Group: Kadam Theatre

Language: Nepali

Duration: 1 Hour 5 minutes



Nepal
International
Theatre
Festival
2019

Theatre for social transformation: An artistic voyage
Feb 25th - March 3rd | niftfest.org



CAST & CREW

On Stage Sagar Khati (KAMI)
Sumitra Pehi
Astha Niroula
Mausam Rana
Chomu Sherpa 'Khushi'
Bikash Rungmang Rai
Kiran Bhetwal
Diwesh Lammichhane
Dipak Kharel
Subash Chandra Kharel
Gyanendra Magar(Prabin)
Yangshang Mukarung

Set Designer Praveen Khatiwada
Light Ingi Hopo Koinch Sunuwar,
Rohit Poudel
Stage Manager Sujan Dahal
Dipak Kharel
Live Music Sujan Bhandari
Yangsang Mukarung
Diwesh Lamichhane
Costumes Chomu Sherpa 'Khushi'
Song Lended from 'Night Band'
Rap Lyrics Samyog Guragain
Compose Sagar Khati 'Kamir'
Choreography Mausam Rana
Bikash Rungmang Rai
Poster Ingi Hopo Koinch Sunuwar
Abhishek Das
Documentation Bidur Bhandari
Gunjan Luitel
Management Mechi Putra
Kaman Dewan
Santosh Dulal
Binod Timsina

Contact Details:

Kadam Theatre, Damak Jhapa
+977984279022
kadamtheatre@gmail.com
www.kadamtheatre.org.np

कथाकार

बुद्धिसागर प्रतिभाशाली युवा आख्यानकार एवं कवि हुन्। उनका 'हजारौं पृथ्वी, हजारौं आकाश', 'बुद्धिसागरका कविता' जस्ता काव्यकृति प्रकाशित छन् भने 'कर्णाली ब्लुज' र 'फिरफिरे' उनका प्रकाशित उपन्यास हुन्। सुदूरपश्चिमको कर्णालीमा जन्मेहुर्केका बुद्धिसागरले थुप्रै फुटकर कथा तथा निबन्धहरू पनि लेखेका छन्। उनका फुटकर आलेखहरू विभिन्न पत्रपत्रिकामा प्रकाशित छन्। अस्वबारी पाठकहरूमाथि लोकप्रिय लेखकका रूपमा परिचित बुद्धिसागरको कथा 'गैडा टाइम्स' कान्तिपुर दैनिकको शनिबारीय परिशिष्टांक कोसेलीमा आठ वर्षअघि प्रकाशित भएको थियो। यसलाई कथाबाट नाटकमा रूपान्तर नाट्यकर्मि द्वय प्रवीण खतिवडा र सिजन दाहालले गरेका हुन्।

समूह बारे

नियमित नाटक मञ्चनको परिपाटी र नाटक हेर्ने संस्कार राजधानीमा मात्र सीमित भइरहेको अहिलेको समयमा मोफसलका दर्शकहरू नियमित नाटक हेर्नबाट वञ्चित नहुन् र आधुनिक रङ्गमञ्चको संस्कार देशका अन्य भागहरूमा पनि सुरु होस् भन्ने विचारका साथ २०७३ सालमा क्वापालाई कार्यक्षेत्र बनाएर दमकमा यो नाट्य समूह स्थापना भएको हो। रङ्गमञ्चमा केही गर्न इच्छुक नयाँ पुस्तालाई एउटा 'प्लेटफर्म' को रूपमा 'कदम थिएटर' अगाडि बढेछ। सामाजिक, सांस्कृतिक र राजनीतिक मुद्दाहरूमा रङ्गकर्मको माध्यमद्वारा बहसको सिर्जना गरेर द्वन्द्व रूपान्तरणको निमित्त कदम थिएटर प्रतिबद्ध छ।

निर्देशकीय



रङ्गमञ्चबाट मैले सिकेको महत्त्वपूर्ण कुरा आफू आफैँसँग इमान्दार हुने प्रयास गर्नु हो। इमान् हामी मान्छेहरूको 'मुकुट' हो। इमान् बेगारको मान्छे मुकुटहीन हुन्छ। यस पटक गैडाहरूको मुकुटको कथा भन्ने प्रयास गरेको छु। मान्छेहरूको इमान्को कथा भन्ने प्रयास गरेको छु। विश्वास गरेर कथालाई नाटक बनाउन अनुमति दिनुहुने बुद्धिसागर, नाटक गर्ने वातावरण बनाइदिनुहुने साथीहरू, शुभचिन्तकहरूसँग आभारी छु। प्रयास जारी छ। भूलचुक लिने दिने।

